11 mars
1822

pp. Dix

M. Sauzay

ancien Sous-Préfet

11 mars
1822

Sauzay

11 mars 1822

pp Prix
L Soullié

CATALOGUE
DE
TABLEAUX,
DESSINS, GOUACHES ET ESTAMPES,

FIGURES EN BRONZE ET EN MARBRE; VASES ET COLONNES EN GRANIT ET PORPHYRE; FIGURES CHINOISES, PORCELAINES D'ANCIEN SÈVRES ET DU JAPON, CORNALINES GRAVÉES, MÉDAILLES, PENDULES, RÉGULATEURS, MEUBLES PRÉCIEUX, TRANSPARENS DE CARMONTEL, MODÈLE DE VAISSEAU, HISTOIRE NATURELLE EN MINÉRALOGIE ET COQUILLAGE, ET BEAUCOUP D'AUTRES ARTICLES CURIEUX EN TOUS GENRES,

Dont la Vente aura lieu, par suite du décès de M. SAUZAY, ancien Préfet du Département du Mont-Blanc, et ex-Député au Corps législatif, le Lundi 11 Mars 1822 et jours suivans, 6 heures précises du soir, en la grande Salle de l'hôtel de Bullion, rue J. J. Rousseau;

L'Exposition sera publique les Dimanche 10 *et Lundi* 11, *de midi à* 4 *heures.*

Le présent Catalogue se distribue :

CHEZ MM. { CHARRIOT, Commissaire-Priseur, rue Montmartre, N°. 84;
CH^le^. PAILLET, Peintre-Expert de la Chamb. de MM. les Commissaires-Priseurs, rue Grange-Batelière, N°. 24.

De l'Imprimerie de NOUZOU, rue de Cléry, N°. 9, à Paris.

1822

CATALOGUE
DE
TABLEAUX.

P. VANDERVERF.

900

1—Le sujet de Loth et ses filles; l'une d'elle tient une coupe, tandis que l'autre cherche à y exprimer le jus d'une grappe de raisin. La grâce répandue dans toute cette composition, l'ajustement noble des draperies, le contour du dessin, le pinceau d'une exécution fine et moelleuse concourent au mérite de cet ouvrage, qui ne le cède en rien aux plus précieux d'Adrien Vanderverf, son maître, et pourrait, sans aucun doute, soutenir le parallèle avec le même sujet traité par ce dernier, et cité dans Descamp avoir été vendu 4200 fr. Celui-ci a fait autrefois l'ornement du cabinet du prince de Conti. Il porte 15 pouces de haut et 12 de large; peint sur bois.

JEAN DE ROI, de Bruxelles.

2—Au bord d'une rivière une femme est occupée à laver un baquet; près d'elle un pâtre garde un troupeau de vaches. A gauche, une étendue de prairie où paissent d'autres troupeaux.

J. VEENINX.

3—La danse du mai; sur le haut d'un terrain sablo-

neux, de jeunes villageois dansent en rond pour célébrer l'inauguration du mai qu'ils viennent de planter; à gauche et plus bas des bergers gardent leurs troupeaux au pied d'une masse de rochers.

École du POUSSIN.

4—Grand sujet de bacchanale représentée dans un paysage de beau style et enrichi de monuments et fontaines.

VAN TULDEN.

150

5—Mars vainqueur couronné par la Victoire, composition de cinq figures de grandeur naturelle, ce Dieu est entouré des dépouilles des vaincus qui sont sous ses pieds. Ce tableau est digne des bons ouvrages de Rubens, dont il rapelle la manière.

(Extrait du catalogue de M. Radix de Sainte-Foy, 16 janvier 1811, par J. B. P. Lebrun.

REYNOLDS.

291

6—Portrait en pied de S. A. Monseigneur le feu duc d'Orléans; il est représenté en pied dans un costume d'officier supérieur de hussards, un nègre placé près de lui tient son cheval par la bride. Tout le personnage, que le peintre a représenté de grandeur naturelle, se détache sur un ciel nuagé, mais néanmoins clair et brillant. Ce morceau d'un bel éclat participe à la fois de Rubens, Morillos et Rimbrant; pour la légèreté, la hardiesse dans l'exécution, la fraîcheur des tons et la vigueur du pinceau, etc.; gravé par Earlom.

VANBLOMEN DIT ORISONTI.

7—Paysage de style historique, mêlé de fabriques sur

différens plans avec figures de villageois gardant un troupeau de moutons et chèvres.

8—Autre paysage dont la droite offre un massif d'arbres sous lesquels reposent deux jeunes filles assises et paraissant causer avec un vieillard vêtu d'un manteau rouge.

DE MACHY.

9—Vue d'une fête publique sur la place Louis XV; on y voit une multitude innombrable de figures dans les costumes du temps.

Signé H. V., 1797.

10—Deux paysages dont un est traversé par un torrent. Ils sont enrichis de figures et animaux dans la manière de M. Demarne.

HUBERT ROBERT.

11—Paysage décoré d'une fontaine avec figure de villageois venant y puiser.

F. BOLOGNÊSE.

12—Un tableau de forme ovale représentant un paysage site montagneux avec sujet épisodique du repos en Égypte.

J. VERNET.

13—Vue d'une partie de la cascade de Tivoli, avec figures de pêcheurs; étude faite en Italie et librement touchée.

Style de BOUT et BAUDWINS.

14—Place publique avec marche d'animaux formant caravane.

194

Madame LEBRUN.

15—Portrait de madame Élisabeth, sœur de Louis XVI, elle est coiffée d'un chapeau de paille orné d'un guirlande de fleurs.

P. WOUVERMANS.

60

16—Cavalier et dame arrêtés près d'une fontaine.

LUNDENS.

17—Intérieur d'un musico hollandais beaucoup de personnages y sont à table.

MANS.

18—Choc de cavalerie.

VAN ARTOIS, VAN BALEN et VANKESSEL.

19—Vue intérieure d'un jardin orné de deux figures et enrichi d'une multitude d'accessoires.

P. WOUVERMANS.

20—Des paysans conduisent leurs chevaux au bord d'une rivière.

Guillaume DE HEUSCH.

39

21—Paysage montagneux avec figures de villageois.

DEWET.

69. 95

22—Intérieur d'une cuisine hollandaise.

KERINS ET VANBALEN.

23—La Vierge et Saint-Joseph contemplant l'Enfant-Jésus environné d'Anges.

VANGOYEN.

24—Petit échantillon de Paysage et marine.

HERMAN.

25—Petit Paysage avec figures et animaux. 14

MACHY.

26—Écurie près d'une place publique.

HILAIRE.

27—Trois personnages dans le costume asiatique.

DUPLESSIS.

28—Halte de cavalerie.

TENIERS

29—Paysage esquisse.

POLEMBOURG.

30—Paysage avec figures de Nymphes, sujet d'histoire.

LANCRET

31—Scène pastorale.

Genre de M. BOUTON.

32—Arcade, effet de soleil.

SABLET.

33—Jeune fille dans un intérieur de cuisine. 88

SCHOVAERT.

34—Le marché aux poissons.

VINCENT.

35—Esquisse du tableau de Versailles.

VANGOYEN.

36—Paysage marine.

Mr. MICHEL.

100

37—Convoi militaire traversant un camp. Composition dans le genre de M. Suéback.

St. MARTIN.

38—Étude de paysage et chaumière, figures de M. Leprince.

PAR UN PEINTRE MODERNE.

39—Intérieur du couvent de Netleyen en Angleterre, une religieuse y introduit Édouard pour voir sa sœur.

40—Fenêtre gothique entourée de vignes, et sur laquelle est un tapis de Turquie ; on y voit une jeune fille assise qui vient de prendre l'oiseau que tenait un enfant.

D'après WOUVERMANS.

41—Composition nombreuse en figures et animaux, d'après ce maître.

FRANCK.

42—Jésus portant sa croix.

BARTHOLOMÉ DIEST.

43—Sujet de l'Annonciation. Tableau portant la date de 1625.

SALVATOR.

44 - Paysage, figures et animaux.

D'après TENIERS.

45—Chimiste dans son laboratoire.

genre de RUISDAL.

46—Paysage, forêt avec figures de voyageurs.

M. SWAGERS.

47—Deux jolis paysages traversés par des rivières, et enrichis de figures et animaux.

PEINTRE MODERNE.

68—Vue d'un château près d'une rivière.

IDEM.

46—Copie d'après M. Demarne.

MIGNARD.

50—Portrait de Madame Lavallière.

LUNDENS.

180

51—Scène désastreuse dans l'intérieur d'un cabaret.

Genre de M. GRANET.

52—Intérieur d'un couvent.

DUFRESNOY.

53—Naïades au bord d'un fleuve.

Manière de BRUANDET.

54—Paysage site sablonneux.

D'après KOBEL.

55—Belle vache blanche dans une prairie et près d'une haie entourant un vieux chêne.

JULIEN de Parme.

56—Priam redemandant le corps d'Hector.

ORISONTI.

57—Deux Paysages, forme de frise, mêlés de fabriques dans les fonds, marine sur le devant; on y distingue plusieurs figures de bergers et pêcheurs.

SALVATOR.

58—Le Sujet d'un sacrifice dont l'autel est placé sous une voûte d'architecture.

Style de VANUDEN.

59—Paysage avec figures de paysans.

Ecole de REMBRANDT.

60—Effet de lumière éclairant une scène de bergers agenouillés devant un pontife.

Gérard HOET.

61—Le Triomphe de Neptune et Amphitrite; deux tableaux formant pendant.

ROSE de Tivoli.

62—Réunion de beliers, chèvres et moutons dans des sites mêlés de fabriques.

BASSAN.

63—Jésus chez les pélerins d'Emaüs.

64—Le sujet de la Samaritaine.

Ecole Espagnole.

65—La communion de la Madelaine et la mort de St.-François.

Ecole des CARRACHE.

66—La Vierge, l'Enfant-Jésus et Saint Joseph.

Lucas GIORDANO.

67— Sainte Cécile formant concert avec un Ange.

Ecole de Jules ROMAIN.

68—Danse d'enfants; tableau en forme de frise.

H.

69—Beau paysage dont le devant est occupé, sur la droite, par une hôtellerie près de laquelle sont arrêtés des cavaliers, le fond est terminé par des montagnes et un grand rideau d'arbustes de toute espèce.

Attribué à VANDYCK.

70—L'apothéose de la Vierge, esquisse.

Style de SCHIDONE.

71—Saint-Jérôme, figure et paysage peints sur ardoise.

BOUT ET BAUDWINS.

74.50 72—Deux vues de places publiques dont une avec scène de charlatans.

Thomas WYCK.

49.50 73—Intérieur de chambre basse avec figure.

ROGMANS.

74—Paysage avec figures de bohémiens.

M. DEMARNE.

100 75—Les ruines de Palmyre, site représenté en forme de frise.

Mr. BILCOQ.

76—Buste de jeune garçon.

Mr. DUNOUY.

51 77—Vue de la porte du bois de Boulogne.

D'après RAPHAEL.

78—Jupiter enlevant Ganymède.

T. S.

79—Deux petits tableaux sujets de nature morte.

CALF.

80—Beau tableau de place, sujet de nature morte, enrichi d'armures, cuirasses et étoffes richement brodées.

BOUT ET BAUDWINS.

119.50

81—Deux beaux paysages ornés d'édifices de chaque côté et garnis d'une multitude de jolies figures.

POST.

140

82—Grande étendue de vue, site d'Amérique avec habitations et figures de nègres.

Ecole de RUBENS.

83—La Vierge, l'Enfant-Jésus et Sainte Anne.

Mlle. OMEGANCK.

100

84—Paysage à effet de soleil du midi; on remarque près d'un rocher, une rivière basse qu'une jeune fille et un pâtre traversent avec leurs moutons.

VANDERBURG.

85—Deux vues de paysages, site d'Italie avec indication de ville dans le lointain et fabriques sur différents plans.

86—Autre paysage enrichi de beaucoup de fabriques et monuments.

SUBLEYRAS.

87—Deux sujets de piété dont une prédication dans le cloître des Chartreux.

JULIEN de Parme

88—Deux sujets, sacrifice à la rose.

MIGNARD.

89—Allégorie à Louis XV.

POLIDORE.

90— Sujet d'une danse d'enfants en l'honneur de Bacchus, tableau peint en grisaille.

DE L'ECOLE ESPAGNOLE.

91—Trente-un tableaux, sujets de sainteté, paysages, portraits et nature morte.

D'après LE TITIEN.

92—Femme ajustée d'une étoffe de velours et tenant un coffre reliquaire.

ÉCOLE ESPAGNOLE.

93—Figure de reine drapée et la tête ceinte d'une couronne.

MEME ECOLE.

94—Deux beaux tableaux de place, représentant des grappes de raisin et fruits de toute espèce.

Attribué à RIGAUD.

146 95—Portrait de Fénélon.

D'après RAPHAEL.

151 96—Ancienne et belle copie de la Transfiguration.

Mr. MICHEL. 560

97—Un des plus jolis tableaux de ce maître, offrant la vue d'une place publique où se tient une foire; cette composition est meublée d'une infinité de personnages de tous rangs, et de beaucoup d'accessoires qui répandent à la fois de la richesse et de la variété.

CALET.

98—Allégorie à la Victoire.

Mr. HUE.

99—Vue d'une rivière entourée d'arbres et de maisonnettes, effet de clair de lune.

César VANLOO.

100—Vue d'un village couvert de neige, aux environs de Paris.

SCALKEN.

101—Joueur de violon, effet de lumière.

102—Scène baptismale dans une prison.

D'après LE GUIDE.

103—Madeleine en prières.

St.-MARTIN.

104—Paysage vu sous une arche.

105—Vue des environs de Naples.

ROBERT.

106—Arcade voûtée.

LAGRENÉE.

107—Le Génie de la Peinture.

SCARCELLINO.

108—La conversion de St.-Paul.

151

DECKER.

109—Magnifique paysage avec figures par Isaac Ostade.

F. LEMOINE.

110—Jacob se rendant en Mésopotamie.

Gouaspres POUSSIN.

111—Paysage orné de fabriques, masses d'arbres et figures sur différents plans.

DESSINS, GOUACHES ET AQUARELLES.

Mr. VERMAY.

112 — Cristophe Colomb rendant compte de son entreprise à Isabelle.

Cristophe Colomb débarquant en Amérique.

113—Bataille de Mont-Mirail.

Bataille de Waterloo.

Ces quatre dessins à la plume et lavés à l'encre de Chine.

Mr. NICOLE.

114—Vue de l'Église de la Sorbonne, et vue du Jardin des Plantes.

DESSINS.

Mr. DEBOISSIEU.

115—Deux vues des environs et de la ville de Lyon.

Joseph VERNET.

116—Le jeu de boule.

Mr. LIGIER.

117—Une suite de Dessins, Aquarelles représentant des vues d'Italie et d'Espagne.

118—diverses Gouaches et Dessins par plusieurs Artistes modernes.

Mr. PETIT.

119—Deux Aquarelles d'après M. Duplessis.

120—Offrande à St.-Nicolas, et Sapho, deux dessins sur papier bleu et coloré.

MOREAU.

121—Deux Gouaches, paysages.

GRANET.

122—Deux jolis dessins, vue de cloître.

Mr. THIÉNON.

123—Dessin paysage au crayon noir.

124—Quatre Gouaches, vues du Mont-Blanc.

125—Trois dessins: Lantara, Verschuring et Bataille.

VASES ET COLLONNES EN MARBRE.

126—Deux Colonnes en marbre vert de mer, base et chapiteaux en bronze doré.

127—Obélisque sur socle en granit rose oriental.

128—Fort carré en même matière.

129—Deux Vasses forme Médicis, granit vert et noir des Vosges.

130—Deux autres jolis Vases en porphyre rouge, socles en serpentin ornés de bronzes.

131—Très-forte Colonne en porphyre rouge.

132—Deux grands Vases de jardin, forme Médicis, marbre blanc.

133—Deux forts Vases en granit des Vosges et portant girandoles à trois branches.

134—Deux Socles marbre noir ornés de bronzes dorés.

135—Cérès, figure debout et drapée.

136—Autre petite statue.

137—Un grand Vase forme nacelle en porphyre gris, collet en bronze.

138—Un Trépied en albâtre oriental avec coupe, le socle en porphyre.

139—Un Vase en serpentin.

PORCELAINES

de Sèvres, du Japon et Modernes.

140—Six Assiettes fond bleu et or.

141—Quatre Compotiers coquille fond bleu, médaillons, oiseaux.

142—Vase fond vert, médaillon, fleurs et paysages; porcelaine de Sèvres.

143—Un grand Vase à panse, porcelaine du Japon, monture en bronze doré.

144—Deux Vases fond rose, porcelaine de Sèvres.

145—Deux autres Vases, médaillons, oiseaux.

146—Quatre petits Vases modernes.

147—Deux vases forme d'œufs, médaillons, oiseaux.

148—Deux petites boîtes à thé.

149—Un magnifique Vase en porcelaine fond bleu à

grands dessins rehaussés d'or, culot en bronze doré; il porte environ 32 pouces de haut.

OBJETS DIVERS,

et Curiosités en tous genres.

150—Pendule carrée, en malaquite, du nom de Galle, avec deux piédestaux aussi en malaquite; chacune de ces trois pièces est surmontée de coupes orientales montées en bronze doré. Cet article formera trois lots.

151—Pendule, modèle connu sous le nom des Liseuses.

152—Une pendule forme ronde et sur pied, marqueterie de Boule.

153—Grand Régulateur du nom de Ch. Mathieu, gaîne en bois de placage, fonte en bronze doré.

154—Deux médaillons en marbre, bustes de St.-Pierre et St.-Paul.

155—Autre beau Régulateur dans sa boîte en acajou.

156—Charmant secrétaire à abattant et monté sur quatre pieds, il est décoré de panneaux en marqueterie; le médaillon du milieu, en pierres précieuses de rapport, ouvrage de Florence, offre des sujets fruits et oiseaux, les deux côtés sont ornés de figures de femme sur gaîne, bronze doré.

157—Autre petit sécretaire décoré de panneaux en laque et pilastres cannelés en cuivre, galerie entourant un marbre blanc.

158 — Quatorze plaques en cuivre, provenant des tombeaux de Saint-Denis, elles portent pour la plupart des inscriptions de la famille d'Orléans.

159—Deux figures en porcelaine de Chine.

160—Deux trépieds girandoles.

161—Trois vases en biscuit blanc.

162—Un grand perroquet, deux petits oiseaux et deux paysage, ouvrage de Florence.

163—Un beau modèle de vaisseau ayant 74 canons en cuivre, s'ouvrant en dessus, de manière à laisser voir les gens de l'équipage occupés à travailler.

164—Plusieurs lunettes et microscopes.

165—Louis XV, figure en bronze.

166—Deux vases en ivoire et évidés.

167—Deux belles armoires en acajou et vitrées, contenant une suite d'échantillons de toutes substances minéralogiques, coquillages, cristaux, etc.

168—Lot de cornalines gravées, et plaques en lapis.

169—Buste en marbre par Pajou, on présume qu'il est celui de *Madame Royale*, étant enfant.

170—Deux beaux tabourets, en vieux laque.

171—Huit médailles, dont deux en argent

172—Tasse en porcelaine de Sèvres, plats en Japon et bouteilles en Chine bleu céleste.

173—Les Articles omis au présent Catalogue, seront vendus sous ce numéro.

FIN.